**NAJLEPSZY PRZEKAZ W MIEŚCIE**

**RIDER TECHNICZNY / SCENA**

Rider jest integralną częścią umowy i zawiera minimalne wymagania zespoły umożliwiające wykonanie koncertu na właściwym poziomie.

# P.A

Przygotowany i wolny od szumów, przydźwięków system.

Preferowane systemy uznanych marek - chcemy aby **wszyscy** byli zadowoleni .

# FOH

Konsoleta musi być ustawiona w osi sceny (ewentualny podest).

Zespół przyjeżdża bez realizatora dźwięku więc prosimy o zapewnienie fachowej obsługi realizacji dźwięku oraz światła .

# MONITORY

Preferowane monitory: najlepsze jakie są możliwe

Zespół potrzebuje 4 niezależnych linii monitorowych (koncerty klubowe minimum 3) Na dużych scenach wymagany sidefill stereo dwudrożny.

1 x perkusista (sygnał do miksera własnego XLR )

1x basista

1x gitarzysta

2x wokal na jednym torze (opcjonalnie 3x ucho)

# LISTA ŹRÓDEŁ DŹWIĘKU

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **L.p.** | | |  |  | **ŹRÓDŁO** |  |  | **Mikrofon/Przetwornik** |  |  | **FX** |  |
| **1** | |  | | | Stopa | | | Beta 52 | | | Bramka | | |
| **2** | |  | | | Werbel | | | SM 57 | | | Bramka | | |
| **3** | |  | | | Tom | | | Beta 98 DS | | | Bramka | | |
| **4** | |  | | | Floor | | | Beta 98 DS | | | Bramka | | |
| **5** | |  | | | Hi Hat | | | SM 81 | | | Kompresor | | |
| **6** | |  | | | Over Lewy | | | SM 81 | | | Kompresor | | |
| **7** | |  | | | Over Prawy | | | SM 81 | | | Kompresor | | |
| **8** | |  | | | Bass | | | XLR-linia | | | Kompresor | | |
| **9** | |  | | | Gitara elektryk | | | SM 57 | | | - | | |
|  | **1** | **0** | | | Loop Lewy | | | DiBox aktywny XLR | | | - | | |
|  | **11** | |  | | Loop Prawy | | | DiBox aktywny XRL | | | - | | |
|  | **12** | |  | | Wokal 1 – Woro | | | Beta 58A/Wireless | | | Kompresor | | |
|  | **13** | |  | | Wokal 2 - Król | | | Beta 58A/Wireless | | | Kompresor | | |
|  | **14** | |  | | Wokal 3 - Dembuś | | | Beta 58A/Wireless | | | Kompresor | | |
|  | **15.** | |  | | Wokal 4 – Goran (basista) | | | SM58 - statyw | | | Kompresor | | |

**Podane modele mikrofonów są oczywiście poglądowe , jednak mikrofony innych uznanych marek muszą zapewniać taką samą (lub lepszą) charakterystykę .**

## ZASILANIE

Sieć elektryczna wolna od zakłóceń, **koniecznie z uziemieniem.**

Prosimy o doprowadzenie gniazd 230V :

1. Gitara 2x230V

2 .Perkusja 2x230V

3. Bas i komputer 4x230V

## SCENA

Na scenie musi być przygotowany :

1. Podest (riser) na perkusję 3x2m

1. Stół lub podest (riser) na komputer , interfejs M-Audio M-Track Eight i mikser - wysokość 85 cm , (90x60x85)

- komputer/loop jest obsługiwany przez basistę .

Stół z komputerem stoi po prawej stronie zestawu basowego patrząc w stronę widowni.